

LA REGENTA

Resumen argumental por capítulos

PRIMERA PARTE	
I Primer día (2 de octubre)	Descripción de la catedral y de Vetusta, vista desde la torre de la catedral. Presentación de Fermín de Pas, Saturnino Bermúdez, Obdulia, «Bismarck», Celedonio y Don Custodio.
II Primer día	En la catedral, después del coro, los canónigos van a la sacristía a cambiarse de ropa. Se forman corrillos en los que murmuran y bromean. El arcediano y el arcipreste intercambian comentarios maliciosos con su gran rival, el Magistral. Pronto corre la noticia de que la Regenta ha ido a confesarse con De Pas, a quien la ha enviado su confesor habitual, don Cayetano; sin embargo, el don Fermín no acude al confesionario porque no es su día de confesiones.
III Primer día	La cámara sigue a Ana: se presenta su personalidad, su historia desde su solitaria infancia hasta su actual situación matrimonial, su marido, don Víctor Quintanar, su escenario.
IV Retroceso temporal	Se narra la triste infancia de la Regenta, marcada por la desigual posición social de sus padres: su madre, una sencilla modista italiana; su padre, un aristócrata venido a menos. La madre murió durante el parto de Ana. El padre, exiliado a causa de unas conspiraciones políticas fracasadas, la dejó al cuidado de un aya que la trataba con frialdad y menosprecio. Cuando el padre regresó a España, Ana fue a vivir con él. Pronto la muchacha se aficionó a leer y acabó convirtiéndose en una soñadora, llena de románticos misticismos.
V Retroceso temporal	Continuación del anterior: desde que es recogida por sus tías, a quien debe someterse, hasta su matrimonio de conveniencia con Víctor Quintanar, propuesto por Tomás Crespo («Frígilis»), amigo de ambos. Justificación de la situación actual.
VI Primer día	Pintura del casino y de diferentes personajes: Ronzal, Bedoya, etc.
VII Primer día	Continuación del anterior, nos ofrece la presentación de Álvaro Mesía, presidente del casino, jefe del partido liberal en Vetusta. Viste con elegancia, a la moda. Ha viajado y sabe idiomas. Es el donjuán de la ciudad. Paco Vegallana, el hijo de los marqueses, es amigo suyo, lo admira y lo tiene como modelo. Mesía confiesa a Paco que se siente fuertemente atraído por la Regenta, aunque ve difícil que pueda seducirla. Se presenta, también, a Pepe Ronzal, diputado provincial por el partido conservador, un ignorante de toscos modales, que siente envidia de Mesía.
VIII Segundo día (3 de octubre)	Descripción del palacio de los marqueses de Vegallana y del ambiente que los rodea. El marqués es el jefe del partido conservador en Vetusta, pero en realidad está compinchado con el jefe del partido

	<p>liberal, Mesía. La marquesa es devota, pero tolerante en materia de costumbres, siempre que se guarden las apariencias. Su casa es el centro de reunión de la alta sociedad vetustense, que acude a ella para comer y divertirse.</p> <p>En una de estas reuniones Mesía habla con Visitación, examante suya, de sus ansias de seducir a la Regenta; aquella le aconseja que no se desanime ante el misticismo de Ana, quien en este capítulo se confiesa por vez primera con el Magistral.</p>
IX Segundo día	<p>Tras la confesión, paseo de Ana por las afueras de la ciudad con su criada Petra. Mientras, recuerdo de la confesión: narración de la sesión, en la que el Magistral se interesa mucho por la Regenta; admiración de Ana hacia Fermín.</p> <p>Petra lleva a la Regenta a casa por el <i>boulevard</i> por donde pasea el proletariado de Vetusta. Análisis de comportamientos de este grupo social, y de otras capas sociales. Aparece Álvaro Mesía, quien acompaña a Ana: el lector conoce más a Álvaro, quien avanza en su relación con ella.</p> <p>Paco Vegallana anuncia a la Regenta que han quedado en ir al teatro. Esta dice que no asistirá.</p>
X Segundo día	<p>Víctor sí va al teatro. Ana, sola en casa, padece angustias infinitas, profundas contradicciones: escrúpulos de conciencia, desesperación por su vida virginal...</p> <p>Accidente en el despacho de Víctor. Paseo por el jardín. Intento fallido, a pesar de las tentaciones que siente Ana, de Álvaro de entrevistarse con ella.</p> <p>Vuelta de Víctor del teatro. Crisis nerviosa de Ana, que lleva a su marido a exponer un plan de salvación: diversiones de todo tipo, incluso encargar a Álvaro que la enamore (guiño premonitorio).</p> <p>Descubrimiento del destrozo causado por el accidente en su despacho; Petra oculta la autoría de su ama y recibe el encargo de Ana de no ocultar nada a Víctor (petición que acrecienta el contraste entre el presente y el futuro de las relaciones entre Ana y su marido).</p>
XI Tercer día (4 de octubre, San Francisco de Asís)	<p>El Magistral en su casa: profundización psicológica en el personaje. Presentación de su madre, doña Paula, verdadera señora de la casa, y Teresina, una criada joven con la que, al parecer, el canónigo mantiene relaciones propiciadas por doña Paula</p> <p>Ana envía a Fermín una carta pidiéndola una entrevista.</p>
XII Tercer día	<p>Visita del Magistral a casa de la familia Carraspique, cuya hija, monja, está muy enferma a causa de las malas condiciones higiénicas de la vida que lleva en el convento.</p> <p>De Pas va al palacio episcopal, donde se nos presenta a Fortunato Camoirán, el obispo, ingenuo, devoto y caritativo, dependiente en todo de Fermín.</p> <p>Gestiones profesionales del Magistral, quien amonesta a un cura acusado de seducir a devotas (intensificación de la valoración de la actitud futura de De Pas).</p> <p>El Magistral visita a los de Páez y a los marqueses de Vegallana, cuyo</p>

	hijo celebra hoy su onomástica (esperanzas de ser invitado a comer en compañía de la Regenta).
XIII Tercer día	Comida en casa de los marqueses de Vegallana. Ambiente: galanteos, envidias... Encuentro del triángulo Ana-Fermín-Álvaro. Comienzo de la rivalidad Fermín-Álvaro (materializada en el salvamento de Obdulia Fandiño, por parte del Magistral). El clérigo comienza a sentir un claro enamoramiento respecto a Ana, mientras que esta sigue viéndolo como un escudo para protegerse de la seducción de Álvaro Mesía.
XIV Tercer día	Visión histórica del Paseo del Espolón, el paseo de los eclesiásticos y de la alta sociedad de Vetusta. Rumores sobre De Pas por parte de canónigos enemigos suyos. El Magistral, quien no ha querido ir con los marqueses y sus invitados a seguir la fiesta, vagabundea: del Espolón hasta su casa (sin atreverse a entrar y enfrentarse a su madre, por haber faltado a comer sin avisar); de su casa al obispado; vuelta al Espolón, en espera de que pase Ana al volver del Vivero, la casa de campo de los marqueses. Después de pasar Ana, la sigue y espía en casa de los Vegallana, lleno de celos disfrazados de moralismo.
XV Retroceso temporal	Vuelta de Fermín a casa. Enfrentamiento con doña Paula, su madre y controladora universal de su vida. Gran salto atrás: historia de doña Paula (al final de ella se indica que la historia ha sido recordada por Fermín): determinismo justificante (o explicatorio): infancia de doña Paula (hija de minero); ama y dueña del cura de Matalarejo; boda con el artillero; negocio de vinos; ganadería; taberna minera; empresaria de Fermín; ama de Fortunato Camoirán. Vuelta al presente. Fermín, enamorado sin ser consciente de ello. Presentación del sucio negocio de la Cruz Roja: en primer lugar, por lo que pasa esa noche; en segundo lugar, por las acusaciones de Santos Barinaga, borracho.
SEGUNDA PARTE	
XVI 1 de noviembre Día de Todos los Santos	Ana está deprimida, influida por el triste doblar de las campanas el Día de Todos los Santos. Se siente aislada del resto de vetustenses. Sale al balcón y en la calle aparece Mesía, a lomos de un hermoso caballo. Conversan y Mesía la anima a ir al teatro, a ver la tradicional representación de <i>Don Juan Tenorio</i> . Víctor también insiste en que acuda. Finalmente, Ana accede y va al teatro. La Regenta queda muy impresionada por el drama (identificación con doña Inés). En su casa, recibe una carta del Magistral, quien la cita para confesarse en la catedral. Ana le envía la respuesta, donde alega que no irá a confesarse porque se encuentra indispuesta.

<p>XVII 2 de noviembre Día de Difuntos</p>	<p>Fermín de Pas, indignado por la <i>sublevación</i> de Ana, al ir al teatro en día prohibido, la visita impulsivamente. Molesto por la mala reputación que él puede adquirir por ello (de no dominar a sus penitentes), le traza un severo plan de virtud, y comienza sus avances para seducirla espiritualmente, en una conversación a solas, que Petra observa atentamente y que esconde a don Víctor.</p>
<p>XVIII Varias semanas de otoño</p>	<p>Don Víctor va a cazar con su amigo Frígilis, quien no solo tiene una peculiar filosofía de la Naturaleza, precursora del ecologismo, que va inculcando en Quintanar. Mesía confiesa a su amigo Paco que está preocupado porque su plan de seducción de la Regenta no progresa. Por su parte, el Magistral sufre un fuerte ataque de celos. Convoca a la Regenta en casa de doña Petronila y logra convencerla de que se convierta en una de las beatas que aquella tiene bajo su tutela.</p>
<p>XIX Marzo > febrero</p>	<p>Al día siguiente, Ana cae enferma y el médico le pronostica una lenta recuperación, sin salir de casa. Quintanar aplaza sus cacerías para estar con ella. Mesía pone en práctica un nuevo plan: hacerse amigo de don Víctor para tener mayor acceso a la casa y a Ana. La Regenta va recuperándose poco a poco, al mismo tiempo que se adentra en la vida devota. [Tiempo: relato cíclico: en marzo (enfermedad de Ana), la Regenta rememora el pasado, remontándose a un tiempo anterior a la conversión narrada en el capítulo XVIII. Según este capítulo, el acoso de Ana por Álvaro comienza el 3 de febrero]</p>
<p>XX Retroceso temporal Julio-agosto</p>	<p>Presentación de los dos descreídos: Pompeyo Guimarán, el ateo, y Santos Barinaga. Conjuración contra el Magistral. Álvaro Mesía muestra su indignidad narrando sus aventuras amorosas. Ya en verano, Álvaro se despide de una Ana mística, totalmente conquistada por Fermín de Pas. [Tiempo: salto atrás indeterminado (historia de Pompeyo Guimarán) y vuelta al presente: julio-agosto]</p>
<p>XXI Junio- julio>marzo</p>	<p>Durante su convalecencia Ana lee la vida de Santa Teresa, que le impresiona mucho y aumenta su deseo de dedicarse a la vida devota. En este estado anímico escribe una larga carta al Magistral, en la que se pone bajo su tutela espiritual. Don Fermín se siente eufórico e internamente ya admite que está muy enamorado de la Regenta. [T: en junio-julio, salto atrás a marzo, y vuelta al verano]</p>
<p>XXII Setiembre- diciembre</p>	<p>Los enemigos del Magistral (entre ellos, por supuesto, Mesía) refuerzan su campaña contra él y le hacen responsable de la muerte en el convento de la hija de Carraspique. También le achacan la desgraciada muerte de Santos Barinaga. Don Santos, al quedar arruinado su negocio de objetos de culto, echa la culpa de ello al Magistral y a la madre de este, que han montado una tienda rival. El entierro de Santos se convierte en una manifestación contra el Magistral.</p>

<p>XXIII Navidad</p>	<p>Celebración de la Misa del Gallo en la catedral. Ana, que en la iglesia no ha estado lejos de Álvaro Mesía, al volver a casa experimenta una de sus antiguas crisis. Aparecen en ella sus anhelos confusos de maternidad, sexo y afecto, y va casi mecánicamente a la habitación de su marido, aunque acaba retrocediendo. El Magistral se encuentra con Ana en casa de doña Petronila. Está a punto de declararle su amor, pero se limita a decirle que en la ciudad se murmura que él es el rival de Mesía en la conquista de Ana.</p>
<p>XXIV Lunes de Carnaval >domingo anterior</p>	<p>Fiesta de Carnaval en la sociedad vetustense. Ana, cada vez menos mística, acepta fácilmente asistir a ella. Relación íntima, de complicidad, entre Fermín y Ana. Cena y baile en el casino. Ana baila con Álvaro (casi por imposición de don Víctor), lo que le resulta tan conmoviente que se desmaya en brazos de Mesía. [Tiempo: Lunes de Carnaval. Salto atrás al domingo anterior y vuelta a la noche del lunes, que se desarrolla bastante lenta]</p>
<p>XXV Martes de Carnaval – final de la Cuaresma</p>	<p>Fermín, desesperado, consciente ya con claridad de su enamoramiento, conoce su derrota ante Mesía. Llama a Ana, y se manifiesta bastante claramente. La Regenta, horrorizada al ver la realidad, comienza una etapa de distanciamiento respecto a Fermín y, conjuntamente, respecto a la Iglesia. Atisbos de crisis de fe en Ana; pero, finalmente, se siente atraída de nuevo por la Religión, y tiende a pensar que el Magistral era honrado, y que debe ayudarle en un momento tan duro como ese. De hecho, la caída de Fermín de su posición poderosa anterior se manifiesta en que para la novena de los Dolores contratan a un orador foráneo. T: martes de Carnaval, y un tiempo hasta la novena de los Dolores (inmediatamente anterior a la Semana Santa, luego el capítulo abarca casi toda la Cuaresma)</p>
<p>XXVI Retroceso temporal. Semana Santa</p>	<p>Restauración del poder del Magistral. Doble triunfo: espectacular conversión de Pompeyo Guimarán, antes de morir, y vuelta de Ana al redil de don Fermín, explicitada en la procesión de Viernes Santo, en la que sale descalza, de penitente, ante el asombro general de los vetustenses. [T: salto atrás para contar la historia de Pompeyo Guimarán desde la muerte de Santos Barinaga (antes de Navidad -capítulo XXII-) hasta que llama a Fermín. Nuevo salto atrás para contar las relaciones entre Fermín y su madre desde la ruptura del Magistral y Ana hasta el presente (Sábado de Dolores). Varias horas del Sábado de Dolores (día del doble triunfo); Semana Santa, hasta el Viernes Santo]</p>
<p>XXVII Mayo-junio. Retrocesos temporales</p>	<p>Ana se arrepiente pronto de su actuación en la procesión. El médico le recomienda una estancia en el campo. Acepta la invitación de los marqueses y se va a pasar una temporada en El Vivero, junto con don Víctor y sus amigos. El Magistral, celoso, va a la casa de campo el día de San Pedro. Cuando llega, no encuentra a los invitados, que han ido a pasear por el bosque. Don Fermín, acompañado de Petra, sale a buscarlos.</p>

	<p>Llegan a una choza, donde se supone que tienen relaciones sexuales. Al día siguiente, por la tarde se desencadena una brusca tormenta de verano. Las señoras y Mesía están en el bosque. Don Fermín teme que Álvaro aproveche la ocasión para seducir a Ana y anima a don Víctor para que vayan a buscar a su esposa. Este le dice que no lo cree necesario.</p> <p>[T: comienza el 31 de mayo, un día corriente en El Vivero. Después se da un salto atrás (por la lectura que hace Ana de su diario) al 1 de mayo; a un momento 3 días después del Viernes Santo, de la procesión, hasta llegar al día en que fueron a El Vivero (abril). Después, un número indeterminado de días de estancia allí. Acabada la lectura del diario, vuelta al presente de la narración (mayo), y días sucesivos. Llega junio, y al final se relata muy circunstanciadamente la acción de los días 28 y 29.]</p> <p>[Punto de vista: interesantes variaciones: primero se presenta un diálogo entre Ana y su marido; después la carta de la Regenta al médico Benítez; después una carta de Ana a Fermín; a continuación, lectura de fragmentos del diario de Ana de modo indirecto; tras ello, nueva transcripción literal del diario, de modo discontinuo; y reanudación de la narración por el narrador (ya el 29 de junio, fiesta de San Pedro)]</p>
<p>XXVIII San Pedro (29 de junio)- noviembre</p>	<p>Finalmente, Fermín logra convencer a don Víctor y ambos, provistos de paraguas, salen a buscar a Ana en medio del aguacero. Llegan a la cabaña del bosque y don Víctor encuentra una liga roja, que reconoce que había sido de su esposa. Pero después aclara que Ana se la había regalado a Petra al ver que ya no le iba bien. Don Fermín se queda abochornado y silencioso ante aquella prueba de su aventura con Petra, de la que don Víctor no sospecha. Ambos regresan a casa de los marqueses y comprueban que los invitados apenas se han mojado, ya que han llegado a la casa al principio de la tormenta. Don Fermín se marcha de El Vivero, avergonzado por haber hecho el ridículo.</p> <p>Ana cada vez se muestra menos devota y más próxima a don Álvaro, que sigue asediéndola. Ana y don Víctor pasan las vacaciones de verano en la costa. Álvaro los acompaña y se aloja en la misma fonda que ellos. A su regreso a Vetusta, a primeros de noviembre, todos asisten a la fiesta que organizan los marqueses en su palacio. Hacia el final de la fiesta Ana se separa del bullicio y sale al balcón. Don Álvaro la busca y la sorprende, y ahí empieza su relación amorosa.</p> <p>[T: al principio, fiesta de San Pedro (29 de junio). Pequeño salto atrás para contar las relaciones entre Víctor y Petra. Vuelta al 29 de junio: pequeño entrelazamiento para presentar la huida de Fermín y lo que simultáneamente ocurre en el Vivero. Nuevo salto atrás: habituales visitas de Álvaro Mesía y Paco Vegallana a Ana antes de la fiesta de San Pedro. Hechos habituales en julio. Final de julio. 15 de agosto. 4 de septiembre. Un día de noviembre.]</p>
<p>XXIX 25-27 de diciembre</p>	<p>Víctor confiesa a Mesía que Petra le chantajea (Petra trata con orgullo a Ana porque Víctor, que la ha cortejado tibiamente, no puede protestar, por miedo a que ella lo revele). Álvaro utiliza esta información para hacer perder a Ana el escrúpulo de la infidelidad, y triunfa: se convierten en amantes.</p> <p>El mismo Álvaro corteja a Petra para obtener su apoyo en los encuentros con su ama.</p> <p>Se informa al lector de que el Magistral hizo suya a la criada. Petra se</p>

	<p>convierte, pues, en la que maneja todos los hilos, ya que conoce las miserias de todos; y lo utiliza para conseguir su objetivo: medrar. Su siguiente paso es servir en casa del Magistral, donde sabe que quedará libre la plaza que ella desea.</p> <p>Salto atrás: Navidad: Petra y Fermín pactan abrir los ojos a Víctor, para que Fermín quede vengado, pues él, eunuco social, no puede vengarse directamente. Petra pasará a servir a De Pas.</p> <p>Víctor, por intervención de la criada, descubre su deshonra. Profundas dudas entre la obligación de la venganza y su debilidad. Día de caza: Víctor se sumerge en reflexiones que le hacen alejarse de la venganza. A la vuelta, en el tren, se sincera con Frígilis.</p> <p>[T: 25 de diciembre; un tiempo indeterminado de relaciones entre Ana y Mesía; vuelta al 25 de diciembre; y, pormenorizadamente, el 27 de diciembre]</p>
<p>XXX 27 de diciembre- octubre</p>	<p>Frígilis, razonable, llegando a casa, recomienda prudencia a Víctor.</p> <p>Salto atrás: conversación Quintanar-Frígilis; visita de Fermín a Víctor.</p> <p>Salto atrás para presentar las zozobras del Magistral ese día, hasta volver al presente, a la visita. Desesperación de Fermín por su castración sacerdotal. Se ve forzado a utilizar a Víctor como arma para su venganza, y en la visita lo trabaja en ese sentido, hipócritamente.</p> <p>Víctor espera en el jardín la aparición de Álvaro, con ánimo de venganza, pero, cansado de esperar, se va a dormir. Después se narra el proceso posterior, de manera desordenada, utilizando distintos puntos de vista, reflejando la confusión en que debían de llegar las noticias a la gente, debido a su carácter secreto: cómo Mesía, por consejo de Frígilis, estuvo a punto de huir; pero cómo Víctor, tras la entrevista con el Magistral, le insta al duelo. Dificultades para realizar el duelo. Enfermedad de Quintanar, en la que se va arrepintiendo de su decisión de retar a Mesía.</p> <p>Duelo: Víctor muere.</p> <p>Ana, rechazada por toda la hipócrita Vetusta, enferma seriamente. Convalecencia, apoyada por Frígilis, que se traslada al caserón para cuidarla mejor. Meses después, va a confesarse con el Magistral, que la rechaza y casi la agrede.</p> <p>[T: 27 de diciembre: vuelta de la jornada de caza. Desde la llegada a la ciudad se hace un salto atrás para volver al momento del principio, cíclicamente. Otro salto atrás, para contar el día de Fermín, hasta el presente. Noche del 27 de diciembre, pormenorizadamente. Salto atrás (con entrelazamiento): la tarde del 27 de diciembre en el Casino. Hasta el duelo, desorden temporal (información algo confusa). 30 o 31 de diciembre: duelo. Salto adelante hasta mayo, y salto atrás (nuevo relato cíclico desde diciembre hasta mayo). Pasa el tiempo hasta octubre.]</p>